



Communauté de Communes du Bas-Armagnac

Compte-rendu du bilan de la résidence artistique 2017

Le 13 juin 2017

Benoît RIVIERE, directeur de l'ADDA tient à excuser Pascal ENDURAND, conseiller territorial à la DRAC qui n'a pu se libérer pour ce bilan de résidence.

Première partie de la réunion en présence de la CCBA, de l'ADDA, le centre social LE CLAN et l'artiste, Emilie LABEDAN ainsi que l'administratrice de la Compagnie LA CANINE :

La réunion débute en notant la bonne participation du côté des écoles, mais, comme les années précédentes, la difficulté à mobiliser la Maison Des Solidarités (MDS), une école du territoire et l'école de danse.

Dans le cadre de leur organisation, il semble nécessaire d'associer la Maison Des Solidarités, dès le début de la démarche de résidence.

Ressenti d'Emilie LABEDAN, artiste invitée :

C'est une expérience positive avec le sentiment d'une réelle immersion des participants (écoles, EHPAD, ...)

La restitution a permis de fédérer.

Toutefois, le stage ouvert n'a pas fonctionné, seulement 9 participants et le stage proposé sur la commune de Caupenne d'Ac a été un échec puisqu'il n'y a eu aucun participant.

L'objectif de la résidence a toutefois fonctionné puisque l'artiste a pu rencontrer des personnes différentes autour d'un même projet : couturières du centre social LE CLAN, personnes évoluant dans le milieu de la course landaise, enfants, personnes âgées, ... Des discussions ont eu lieu permettant de déboucher sur les notions du geste, du dansé dans la course landaise.

Les rencontres avec des personnes exerçant ou gérant la course landaise ont permis à l'artiste de se documenter, de bénéficier d'images/vidéos lui permettant d'approfondir le thème de la résidence.

La rencontre avec un ancien écarteur a permis de sensibiliser sur la thématique de la danse au sein de la course landaise.

- **Les interventions avec l'EHPAD de Nogaro :**

Le travail n'a pas été évident au départ, puis, au fur à mesure, le groupe a compris la démarche. Le retour du spectacle (« La latitude des chevaux ») pour Emilie LABEDAN a été étonnant car le groupe a visualisé beaucoup d'images.

- **Les interventions au lycée :**

Grâce à la prise de contact avec Maxime SERES, professeur d'EPS, une intervention a pu avoir lieu auprès d'un grand groupe (33 élèves).

- **La représentation : La latitude des chevaux :**

L'artiste a vécu ces deux représentations de manière positive même si cela a été difficile au départ mais, après il y a eu une réelle ouverture du public, sans jugement et avec générosité.

Du côté de la technique du spectacle et de la restitution de la résidence, il y a eu des réponses tardives mettant en difficulté la mise en place mais tout est rentré dans l'ordre et le résultat a été positif.



Communauté de Communes du Bas-Armagnac

Il y a eu un gros travail logistique pour Emilie LABEDAN ; quant à Laurence SASSO, salariée du CLAN, qui débutait dans ce domaine, elle s'est très bien débrouillée. Toutefois, il est à noter que la logistique technique a été très lourde et Laurence SASSO n'avait pas mesurée le temps passé pour ça. Cependant, malgré la difficulté au départ sur la technique, il y a eu une bonne gestion et une bonne organisation d'un point de vue logistique.

L'administratrice de la Compagnie LA CANINE souligne le gros travail de préparation, de coordination que nécessite une résidence de cette ampleur. Ce fut très dense.

En tant que compagnie, ce type de projet occupe une saison.

Auprès de l'artiste, Adrien MACHADO, vidéaste, est intervenu afin de réaliser un documentaire d'environ 30 minutes. L'orientation de ce documentaire est tournée autour du développement de la résidence et plus précisément sur le travail dansé.

Emilie LABEDAN souhaite pouvoir diffuser le film dans le cadre d'un ciné-danse, par exemple.

Emilie LABEDAN informe que, de nouvelles représentations auront lieu dans le cadre de la course des gascounets (23/06/2017).

Après avoir fait les retours de mails des différents participants, Emilie LABEDAN conclut ce temps de travail en exprimant la grande richesse de cette expérience et qu'elle a beaucoup appris.

Seconde partie de la réunion en présence de la CCBA, l'ADDA et le centre social LE CLAN :

Gilles GARET, vice-président de la CCBA en charge du tourisme et des actions culturelles et sportives, tient à souligner que les interventions de l'artiste ont été de qualité mais qu'elle a aussi beaucoup appris de son côté.

3 années de résidence avec 3 artistes réellement différents.

L'ADDA n'exprime pas de regret sur le choix de l'artiste mais souligne, peut-être, son manque d'expérience, notamment lors de la restitution finale.

Il semble important qu'il y ait une coordination générale avec 2 référents pour que l'artiste ait une meilleure vision.

Actuellement, il y a 4 niveaux de pilotage :

- Politique : tenu par Gilles GARET
- Artistique : tenu par l'ADDA
- Pédagogique : tenu par la CCBA
- Technique : tenu par LE CLAN

Il est nécessaire de faire un comité de pilotage, auquel sera associée la DRAC, en fixant les dates en amont (dès que les dates de la résidence ont été calées) permettant ainsi de régler les interrogations/difficultés de dernière minute.

Avant de conclure la réunion, il est décidé de contacter les participants depuis 3 ans afin de savoir quelle thématique ils souhaitent pour l'année prochaine.

Comme les années précédentes, ce type de résidence a un réel impact auprès des habitants et permet de faire « bouillonner » la culture sur un territoire rural.